

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 070-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de ensayos en el mes de octubre y parte de noviembre de la obra de teatro de "Maquila de mujeres".
- b) Realización de seis presentaciones de la obra de teatro titulada "Maquila de mujeres"
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Informe de Actividades



Ministerio de
Cultura y Deportes

Maquila de mujeres

*Un monólogo de Tairimayri Sarmientos,
interpretado por Marlene Mancilla*

Dirigido por Emy Coyoy

¡Entrada gratuita!

**Jueves y viernes
del 14 al 29
de noviembre 2024**

**20:00
Horas**

la cúpula
TEATRO
7a avenida / 13-01 zona 9

CREA
DEPARTAMENTO DE APOYO
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA



*Reserva tu boleto
gratis aquí*

Introducción

La presente obra fue asignada por el viceministro de Cultura, el Sr. Rodrigo Carrillo, en el marco de un proyecto destinado a sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones de derechos laborales y violencia de género en el ámbito laboral. Este proyecto tiene como contexto principal el compromiso del Ministerio de Cultura por promover un cambio en la conciencia colectiva acerca de las condiciones de trabajo de las mujeres, en particular dentro del ámbito artístico.

El propósito fundamental de la presentación fue concienciar al medio artístico y al público en general sobre la importancia de los derechos laborales y la prevención de abusos y violencia hacia las mujeres en sus lugares de trabajo. En este sentido, se buscó crear un espacio de reflexión que contribuyera a generar un entorno laboral más justo y seguro para las mujeres en todas las ramas artísticas.

Dentro de los objetivos específicos, se planteó que la obra fuera visualizada por estudiantes de escuelas y academias de teatro, con el fin de que la temática abordada pudiera llegar a una audiencia joven, futura protagonista del mundo artístico, y así fomentar una cultura de respeto y equidad desde temprana edad en su formación profesional.

Desarrollo

Proceso de Creación

- **Idea Original:**
La idea original de la obra fue concebida por la autora Tairimayri Sarmientos, quien se inspiró en las conversaciones mantenidas con diversas mujeres, las cuales coincidían en un tema recurrente: los abusos laborales en el ámbito artístico.
- **Investigación y Desarrollo:**
La autora y directora llevó a cabo diversas reuniones con mujeres del medio artístico de distintas disciplinas, donde compartieron sus experiencias personales relacionadas con el abuso laboral. Estas experiencias sirvieron como base para la creación de la obra, que busca reflejar la realidad de las mujeres en este contexto.
- **Técnicas y Materiales Utilizados:**
La directora aplicó la técnica de "la fragmentación", un enfoque latinoamericano y centroamericano que aprendió del maestro Tito Ochoa. Esta técnica permitió estructurar la obra de manera no lineal, buscando transmitir el mensaje de forma más profunda y simbólica.

Diseño y Planificación

- **Elaboración del Calendario de Ensayos:**
Dado el tiempo limitado para los ensayos, se logró desarrollar un calendario detallado que permitió abordar de manera eficaz la técnica utilizada, garantizar que los objetivos del texto estuvieran claros y fusionar ambas partes en la actuación.
- **Diseño de la Presentación:**
La presentación fue el resultado de una colaboración estrecha entre la directora y la actriz principal, quienes trabajaron juntas para extraer la esencia del tema y llevarlo al público de una manera clara y accesible.
- **Elementos Visuales y Sonoros:**
Se incluyeron varios elementos escenográficos que facilitaron el desplazamiento de la actriz en el escenario, tales como un perchero con ropa y una silla. Además, se utilizó música para la ambientación de algunas escenas, lo que ayudó a reforzar la atmósfera emocional de la obra.

Ensayos

- **Cantidad de Ensayos Realizados:**
Durante el proceso de creación, se siguió un cronograma de ensayos que fue crucial para la preparación de la presentación final. A continuación se puede ver la imagen del calendario elaborado por la directora con las fechas y horarios de cada ensayo programado hasta el día del estreno de la obra "Maquila de Mujeres".



Horarios de ensayos

Lunes 10:00 a 3:00
Martes 2:30 a 4:00
Miércoles 11:15 a 1:00

Fechas de ensayos

Octubre

Lunes 21, martes 22, miércoles 23
Lunes 28, martes 29, miércoles 30

Noviembre

Lunes 4, martes 5, miércoles 6

Ensayos generales

Lunes 11, martes 12, miércoles 13

Ensayo con público Martes 12 6:00 p.m.

Estreno

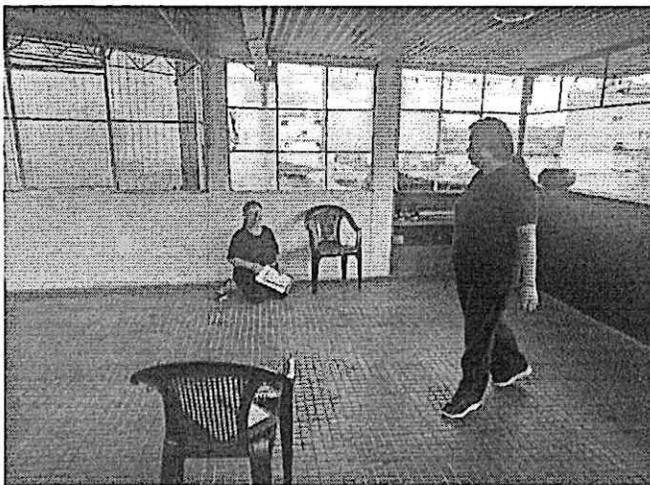
Jueves 14 de noviembre



- **Mejoras en Cada Ensayo:**

A lo largo de los ensayos, se observó una constante evolución en el entendimiento del texto y en la forma de transportarlo a la escena. Cada ensayo permitió afinar detalles tanto en la actuación como en la técnica utilizada, lo que enriqueció la presentación.

- **Fotografías de los Ensayos:**



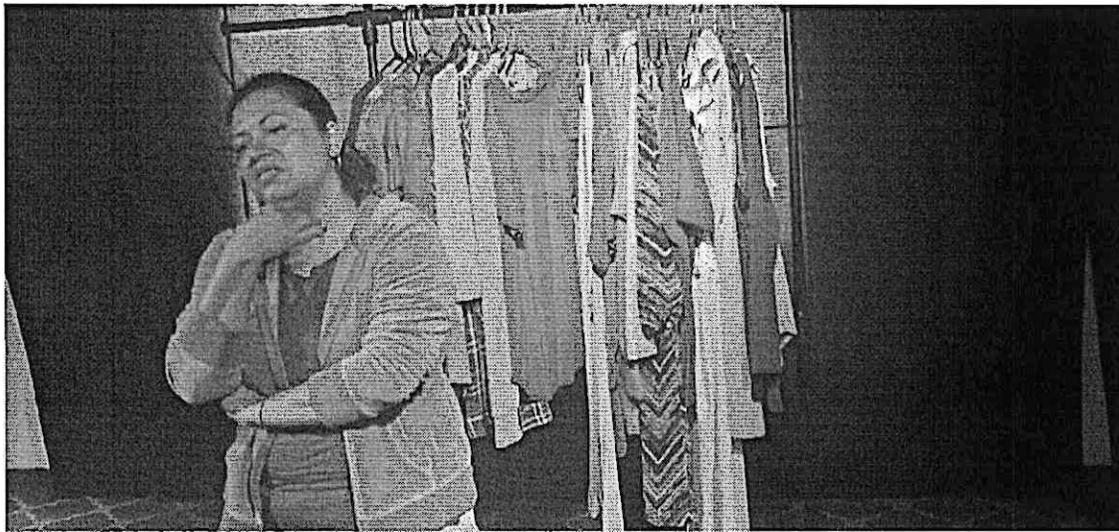
La actriz Marlene Mancilla recibiendo indicaciones de la directora Emy Coyoy.



Ensayo de la obra completa para tomar tiempo.



Ensayo General: Buscando vestir al personaje.



Ensayo General: Actuando el personaje de "el autor".



Ensayo General: En el personaje de "el autor".

Presentación del 14 de noviembre 2024

Introducción

La presente obra fue asignada por el viceministro de Cultura, el Sr. Rodrigo Carrillo, en el marco de un proyecto destinado a sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones de derechos laborales y violencia de género en el ámbito laboral. Este proyecto tiene como contexto principal el compromiso del Ministerio de Cultura por promover un cambio en la conciencia colectiva acerca de las condiciones de trabajo de las mujeres, en particular dentro del ámbito artístico.

El propósito fundamental de la presentación fue concienciar al medio artístico y al público en general sobre la importancia de los derechos laborales y la prevención de abusos y violencia hacia las mujeres en sus lugares de trabajo. En este sentido, se buscó crear un espacio de reflexión que contribuyera a generar un entorno laboral más justo y seguro para las mujeres en todas las ramas artísticas.

Dentro de los objetivos específicos, se planteó que la obra fuera visualizada por estudiantes de escuelas y academias de teatro, con el fin de que la temática abordada pudiera llegar a una audiencia joven, futura protagonista del mundo artístico, y así fomentar una cultura de respeto y equidad desde temprana edad en su formación profesional.

Desarrollo

Proceso de Creación

- **Idea Original:**
La idea original de la obra fue concebida por la autora Tairimayri Sarmientos, quien se inspiró en las conversaciones mantenidas con diversas mujeres, las cuales coincidían en un tema recurrente: los abusos laborales en el ámbito artístico.
- **Investigación y Desarrollo:**
La autora y directora llevó a cabo diversas reuniones con mujeres del medio artístico de distintas disciplinas, donde compartieron sus experiencias personales relacionadas con el abuso laboral. Estas experiencias sirvieron como base para la creación de la obra, que busca reflejar la realidad de las mujeres en este contexto.
- **Técnicas y Materiales Utilizados:**
La directora aplicó la técnica de "la fragmentación", un enfoque latinoamericano y centroamericano que aprendió del maestro Tito Ochoa. Esta técnica permitió estructurar la obra de manera no lineal, buscando transmitir el mensaje de forma más profunda y simbólica.

Diseño y Planificación

- **Elaboración del Calendario de Ensayos:**
Dado el tiempo limitado para los ensayos, se logró desarrollar un calendario detallado que permitió abordar de manera eficaz la técnica utilizada, garantizar que los objetivos del texto estuvieran claros y fusionar ambas partes en la actuación.
- **Diseño de la Presentación:**
La presentación fue el resultado de una colaboración estrecha entre la directora y la actriz principal, quienes trabajaron juntas para extraer la esencia del tema y llevarlo al público de una manera clara y accesible.
- **Elementos Visuales y Sonoros:**
Se incluyeron varios elementos escenográficos que facilitaron el desplazamiento de la actriz en el escenario, tales como un perchero con ropa y una silla. Además, se utilizó música para la ambientación de algunas escenas, lo que ayudó a reforzar la atmósfera emocional de la obra.
- **Fecha y Lugar de la Presentación:**
La obra "Maquila de Mujeres" tuvo su estreno el **14 de noviembre** en el **Teatro La Cúpula**, ubicado en la **13 calle y 7a avenida zona 9**.
- **Desarrollo de la Presentación:**
El día del estreno, el equipo se presentó en el teatro a las **16:00 horas** para realizar los ensayos con luces y sonido. A las **20:00 horas**, comenzó la función, que se desarrolló conforme a lo esperado, gracias al arduo trabajo de preparación realizado previamente.
- **Público: ¿A quién iba dirigida la presentación?**
La obra estuvo dirigida a todo público, ya que no contenía lenguaje verbal ni físico inapropiado, lo que la hizo accesible a diversas audiencias.
- **Reacción del Público:**
El público reaccionó con asombro, especialmente las mujeres, quienes se mostraron profundamente conmovidas por el contenido y la forma en que se abordó el tema de los abusos laborales.

Material Adicional

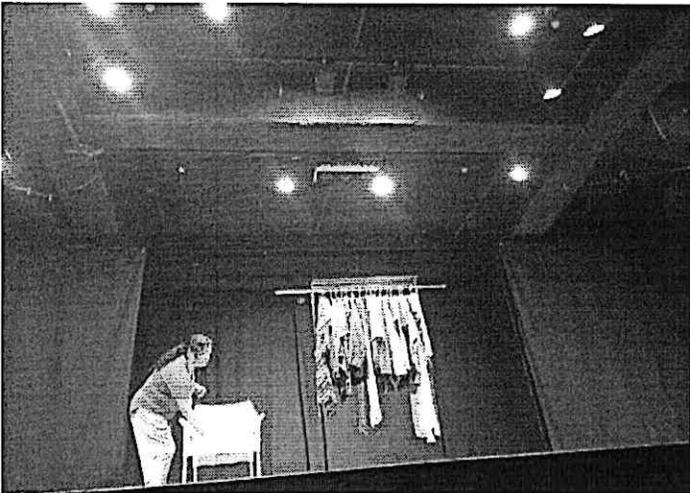
- **Fotografías de la función del 14 de noviembre:**
A continuación se presentan algunas fotografías de la presentación del 14 de noviembre de 2024, cada una acompañada de su respectivo pie de página.



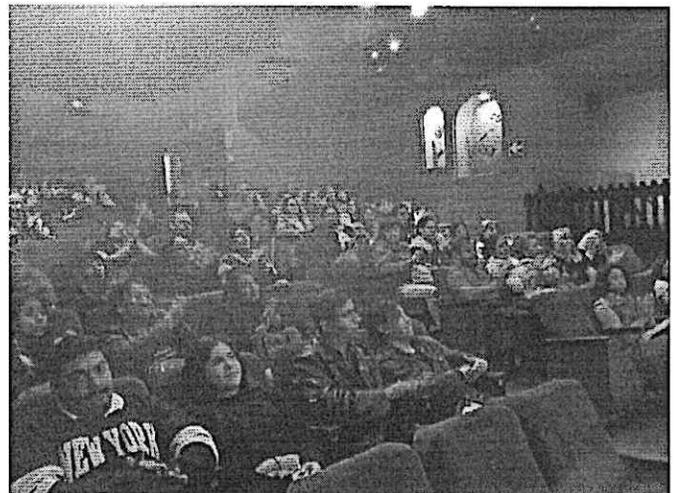
Inicio de la obra.



Preparando la lectura del libreto (en Personaje).



Moviendo elementos de utilería.



Público asistente.

Presentación del 15 de noviembre 2024

Introducción

La presente obra fue asignada por el viceministro de Cultura, el Sr. Rodrigo Carrillo, en el marco de un proyecto destinado a sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones de derechos laborales y violencia de género en el ámbito laboral. Este proyecto tiene como contexto principal el compromiso del Ministerio de Cultura por promover un cambio en la conciencia colectiva acerca de las condiciones de trabajo de las mujeres, en particular dentro del ámbito artístico.

El propósito fundamental de la presentación fue concienciar al medio artístico y al público en general sobre la importancia de los derechos laborales y la prevención de abusos y violencia hacia las mujeres en sus lugares de trabajo. En este sentido, se buscó crear un espacio de reflexión que contribuyera a generar un entorno laboral más justo y seguro para las mujeres en todas las ramas artísticas.

Dentro de los objetivos específicos, se planteó que la obra fuera visualizada por estudiantes de escuelas y academias de teatro, con el fin de que la temática abordada pudiera llegar a una audiencia joven, futura protagonista del mundo artístico, y así fomentar una cultura de respeto y equidad desde temprana edad en su formación profesional.

Desarrollo

Proceso de Creación

- **Idea Original:**
La idea original de la obra fue concebida por la autora Tairimayri Sarmientos, quien se inspiró en las conversaciones mantenidas con diversas mujeres, las cuales coincidían en un tema recurrente: los abusos laborales en el ámbito artístico.
- **Investigación y Desarrollo:**
La autora y directora llevó a cabo diversas reuniones con mujeres del medio artístico de distintas disciplinas, donde compartieron sus experiencias personales relacionadas con el abuso laboral. Estas experiencias sirvieron como base para la creación de la obra, que busca reflejar la realidad de las mujeres en este contexto.
- **Técnicas y Materiales Utilizados:**
La directora aplicó la técnica de "la fragmentación", un enfoque latinoamericano y centroamericano que aprendió del maestro Tito Ochoa. Esta técnica permitió estructurar la obra de manera no lineal, buscando transmitir el mensaje de forma más profunda y simbólica.

Diseño y Planificación

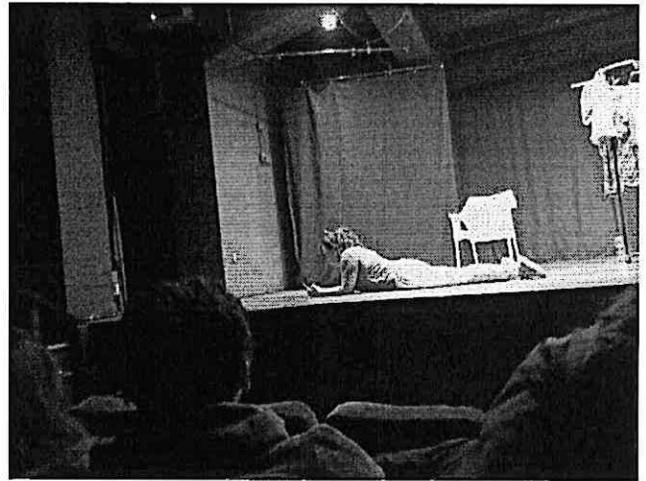
- **Elaboración del Calendario de Ensayos:**
Dado el tiempo limitado para los ensayos, se logró desarrollar un calendario detallado que permitió abordar de manera eficaz la técnica utilizada, garantizar que los objetivos del texto estuvieran claros y fusionar ambas partes en la actuación.
- **Diseño de la Presentación:**
La presentación fue el resultado de una colaboración estrecha entre la directora y la actriz principal, quienes trabajaron juntas para extraer la esencia del tema y llevarlo al público de una manera clara y accesible.
- **Elementos Visuales y Sonoros:**
Se incluyeron varios elementos escenográficos que facilitaron el desplazamiento de la actriz en el escenario, tales como un perchero con ropa y una silla. Además, se utilizó música para la ambientación de algunas escenas, lo que ayudó a reforzar la atmósfera emocional de la obra.
- **Fecha y Lugar de la Presentación:**
La obra "Maquila de Mujeres" se present el **15 de noviembre** en el **Teatro La Cúpula**, ubicado en la **13 calle y 7a avenida zona 9**.
- **Desarrollo de la Presentación:**
El día del estreno, el equipo se presentó en el teatro a las **16:00 horas** para realizar los ensayos con luces y sonido. A las **20:00 horas**, comenzó la función, que se desarrolló conforme a lo esperado, gracias al arduo trabajo de preparación realizado previamente.
- **Público: ¿A quién iba dirigida la presentación?**
La obra estuvo dirigida a todo público, ya que no contenía lenguaje verbal ni físico inapropiado, lo que la hizo accesible a diversas audiencias.
- **Reacción del Público:**
El público reaccionó con asombro, especialmente las mujeres, quienes se mostraron profundamente conmovidas por el contenido y la forma en que se abordó el tema de los abusos laborales.

Material Adicional

- **Fotografías de la función del 15 de noviembre:**
A continuación se presentan algunas fotografías de la presentación del 15 de noviembre de 2024, cada una acompañada de su respectivo pie de página.



Eligiendo vestuario para el personaje.



Personaje escuchando el noticiero.

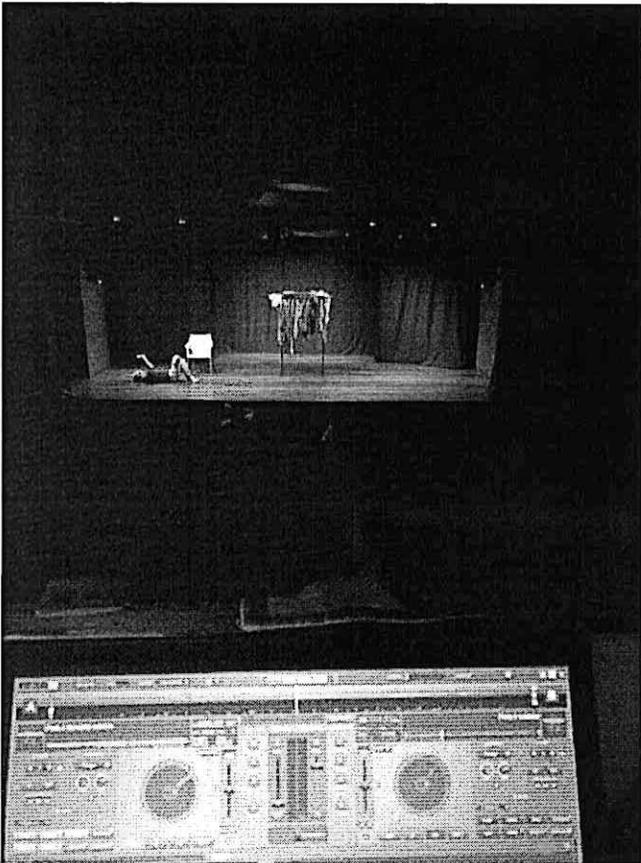
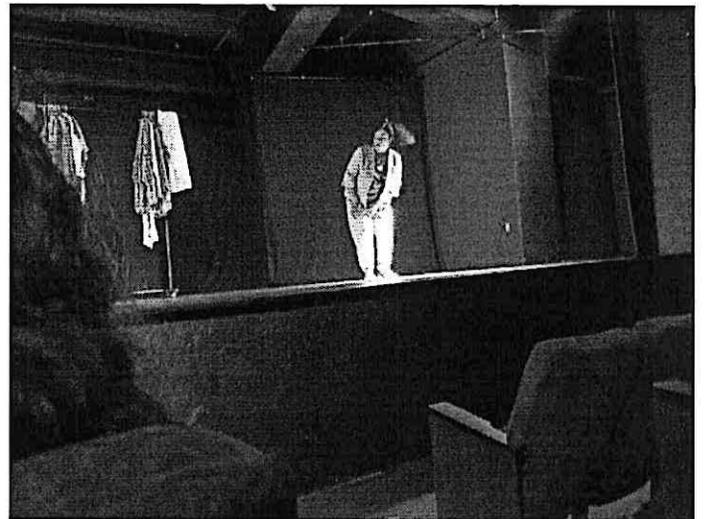


Foto desde la cabina técnica, Personaje tomando un descanso.



Personaje en el Desarrollo de la escena "mujer profesional".

Presentación del 21 de noviembre 2024

Introducción

La presente obra fue asignada por el viceministro de Cultura, el Sr. Rodrigo Carrillo, en el marco de un proyecto destinado a sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones de derechos laborales y violencia de género en el ámbito laboral. Este proyecto tiene como contexto principal el compromiso del Ministerio de Cultura por promover un cambio en la conciencia colectiva acerca de las condiciones de trabajo de las mujeres, en particular dentro del ámbito artístico.

El propósito fundamental de la presentación fue concienciar al medio artístico y al público en general sobre la importancia de los derechos laborales y la prevención de abusos y violencia hacia las mujeres en sus lugares de trabajo. En este sentido, se buscó crear un espacio de reflexión que contribuyera a generar un entorno laboral más justo y seguro para las mujeres en todas las ramas artísticas.

Dentro de los objetivos específicos, se planteó que la obra fuera visualizada por estudiantes de escuelas y academias de teatro, con el fin de que la temática abordada pudiera llegar a una audiencia joven, futura protagonista del mundo artístico, y así fomentar una cultura de respeto y equidad desde temprana edad en su formación profesional.

Desarrollo

Proceso de Creación

- **Idea Original:**
La idea original de la obra fue concebida por la autora Tairimayri Sarmientos, quien se inspiró en las conversaciones mantenidas con diversas mujeres, las cuales coincidían en un tema recurrente: los abusos laborales en el ámbito artístico.
- **Investigación y Desarrollo:**
La autora y directora llevó a cabo diversas reuniones con mujeres del medio artístico de distintas disciplinas, donde compartieron sus experiencias personales relacionadas con el abuso laboral. Estas experiencias sirvieron como base para la creación de la obra, que busca reflejar la realidad de las mujeres en este contexto.
- **Técnicas y Materiales Utilizados:**
La directora aplicó la técnica de "la fragmentación", un enfoque latinoamericano y centroamericano que aprendió del maestro Tito Ochoa. Esta técnica permitió estructurar la obra de manera no lineal, buscando transmitir el mensaje de forma más profunda y simbólica.

Diseño y Planificación

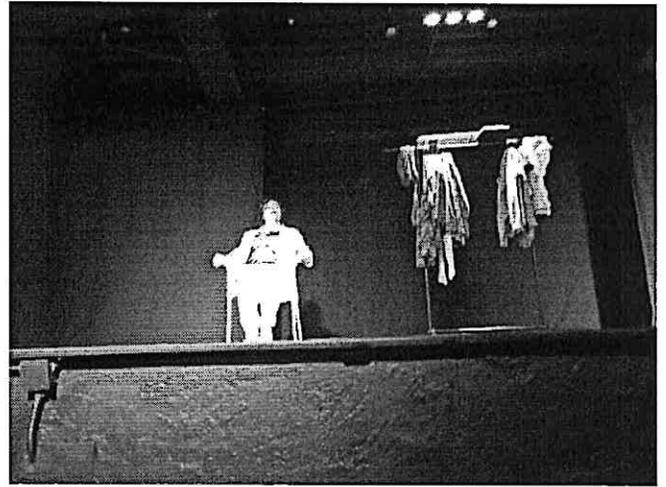
- **Elaboración del Calendario de Ensayos:**
Dado el tiempo limitado para los ensayos, se logró desarrollar un calendario detallado que permitió abordar de manera eficaz la técnica utilizada, garantizar que los objetivos del texto estuvieran claros y fusionar ambas partes en la actuación.
- **Diseño de la Presentación:**
La presentación fue el resultado de una colaboración estrecha entre la directora y la actriz principal, quienes trabajaron juntas para extraer la esencia del tema y llevarlo al público de una manera clara y accesible.
- **Elementos Visuales y Sonoros:**
Se incluyeron varios elementos escenográficos que facilitaron el desplazamiento de la actriz en el escenario, tales como un perchero con ropa y una silla. Además, se utilizó música para la ambientación de algunas escenas, lo que ayudó a reforzar la atmósfera emocional de la obra.
- **Fecha y Lugar de la Presentación:**
La obra "Maquila de Mujeres" se present el **21 de noviembre** en el **Teatro La Cúpula**, ubicado en la **13 calle y 7a avenida zona 9**.
- **Desarrollo de la Presentación:**
El día del estreno, el equipo se presentó en el teatro a las **16:00 horas** para realizar los ensayos con luces y sonido. A las **20:00 horas**, comenzó la función, que se desarrolló conforme a lo esperado, gracias al arduo trabajo de preparación realizado previamente.
- **Público: ¿A quién iba dirigida la presentación?**
La obra estuvo dirigida a todo público, ya que no contenía lenguaje verbal ni físico inapropiado, lo que la hizo accesible a diversas audiencias.
- **Reacción del Público:**
El público reaccionó con asombro, especialmente las mujeres, quienes se mostraron profundamente conmovidas por el contenido y la forma en que se abordó el tema de los abusos laborales.

Material Adicional

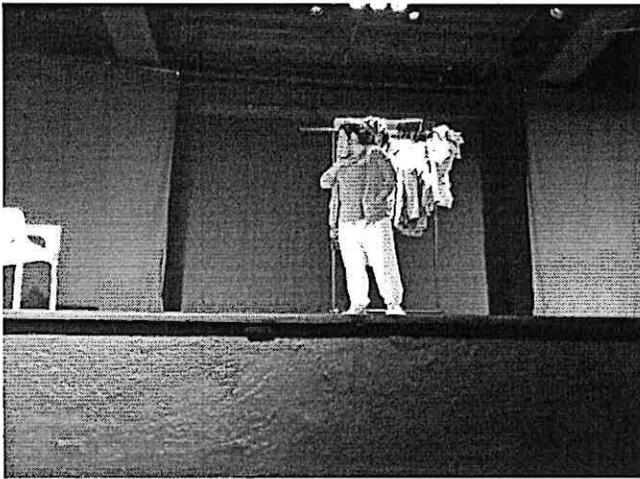
- **Fotografías de la función del 21 de noviembre:**
A continuación se presentan algunas fotografías de la presentación del 21 de noviembre de 2024, cada una acompañada de su respectivo pie de página.



Personaje de "Nora" a la espera de Torbaldo.



Personaje "mujer profesional" en exámenes de laboratorio.



Personaje de "el autor".



Personaje de "la actriz" haciendo ejercicios de calentamiento.

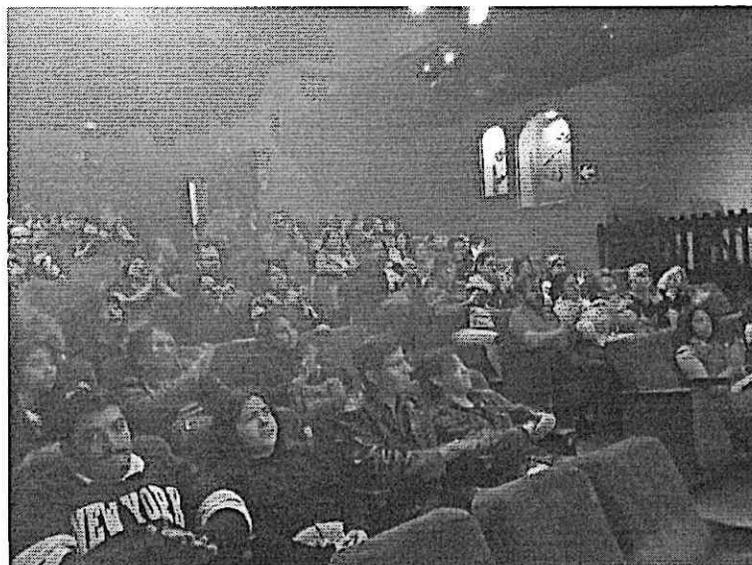


Foto de público asistente.

Presentación del 22 de noviembre 2024

Introducción

La presente obra fue asignada por el viceministro de Cultura, el Sr. Rodrigo Carrillo, en el marco de un proyecto destinado a sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones de derechos laborales y violencia de género en el ámbito laboral. Este proyecto tiene como contexto principal el compromiso del Ministerio de Cultura por promover un cambio en la conciencia colectiva acerca de las condiciones de trabajo de las mujeres, en particular dentro del ámbito artístico.

El propósito fundamental de la presentación fue concienciar al medio artístico y al público en general sobre la importancia de los derechos laborales y la prevención de abusos y violencia hacia las mujeres en sus lugares de trabajo. En este sentido, se buscó crear un espacio de reflexión que contribuyera a generar un entorno laboral más justo y seguro para las mujeres en todas las ramas artísticas.

Dentro de los objetivos específicos, se planteó que la obra fuera visualizada por estudiantes de escuelas y academias de teatro, con el fin de que la temática abordada pudiera llegar a una audiencia joven, futura protagonista del mundo artístico, y así fomentar una cultura de respeto y equidad desde temprana edad en su formación profesional.

Desarrollo

Proceso de Creación

- **Idea Original:**
La idea original de la obra fue concebida por la autora Tairimayri Sarmientos, quien se inspiró en las conversaciones mantenidas con diversas mujeres, las cuales coincidían en un tema recurrente: los abusos laborales en el ámbito artístico.
- **Investigación y Desarrollo:**
La autora y directora llevó a cabo diversas reuniones con mujeres del medio artístico de distintas disciplinas, donde compartieron sus experiencias personales relacionadas con el abuso laboral. Estas experiencias sirvieron como base para la creación de la obra, que busca reflejar la realidad de las mujeres en este contexto.
- **Técnicas y Materiales Utilizados:**
La directora aplicó la técnica de "la fragmentación", un enfoque latinoamericano y centroamericano que aprendió del maestro Tito Ochoa. Esta técnica permitió estructurar la obra de manera no lineal, buscando transmitir el mensaje de forma más profunda y simbólica.

Diseño y Planificación

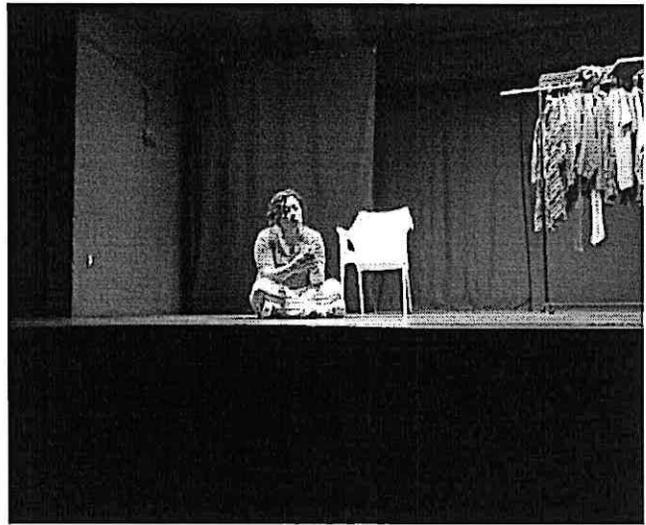
- **Elaboración del Calendario de Ensayos:**
Dado el tiempo limitado para los ensayos, se logró desarrollar un calendario detallado que permitió abordar de manera eficaz la técnica utilizada, garantizar que los objetivos del texto estuvieran claros y fusionar ambas partes en la actuación.
- **Diseño de la Presentación:**
La presentación fue el resultado de una colaboración estrecha entre la directora y la actriz principal, quienes trabajaron juntas para extraer la esencia del tema y llevarlo al público de una manera clara y accesible.
- **Elementos Visuales y Sonoros:**
Se incluyeron varios elementos escenográficos que facilitaron el desplazamiento de la actriz en el escenario, tales como un perchero con ropa y una silla. Además, se utilizó música para la ambientación de algunas escenas, lo que ayudó a reforzar la atmósfera emocional de la obra.
- **Fecha y Lugar de la Presentación:**
La obra "Maquila de Mujeres" se present el **22 de noviembre** en el **Teatro La Cúpula**, ubicado en la **13 calle y 7a avenida zona 9**.
- **Desarrollo de la Presentación:**
El día del estreno, el equipo se presentó en el teatro a las **16:00 horas** para realizar los ensayos con luces y sonido. A las **20:00 horas**, comenzó la función, que se desarrolló conforme a lo esperado, gracias al arduo trabajo de preparación realizado previamente.
- **Público: ¿A quién iba dirigida la presentación?**
La obra estuvo dirigida a todo público, ya que no contenía lenguaje verbal ni físico inapropiado, lo que la hizo accesible a diversas audiencias.
- **Reacción del Público:**
El público reaccionó con asombro, especialmente las mujeres, quienes se mostraron profundamente conmovidas por el contenido y la forma en que se abordó el tema de los abusos laborales.

Material Adicional

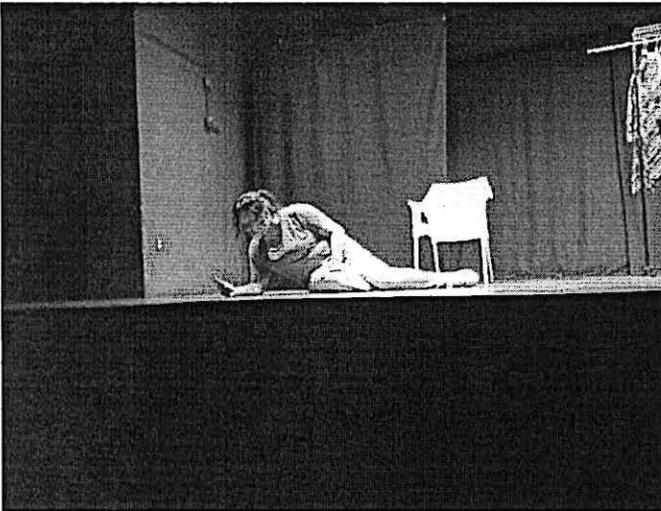
- **Fotografías de la función del 22 de noviembre:**
A continuación se presentan algunas fotografías de la presentación del 22 de noviembre de 2024, cada una acompañada de su respectivo pie de página.



Actriz preparándose para el personaje "ama de casa".



Escena donde prioriza un ensayo a un evento social.



Escena donde escucha noticias del mundo acerca del machismo.



Reflexión acerca el significado del teatro para el personaje de "la actriz".

Presentación del 28 de noviembre 2024

Introducción

La presente obra fue asignada por el viceministro de Cultura, el Sr. Rodrigo Carrillo, en el marco de un proyecto destinado a sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones de derechos laborales y violencia de género en el ámbito laboral. Este proyecto tiene como contexto principal el compromiso del Ministerio de Cultura por promover un cambio en la conciencia colectiva acerca de las condiciones de trabajo de las mujeres, en particular dentro del ámbito artístico.

El propósito fundamental de la presentación fue concienciar al medio artístico y al público en general sobre la importancia de los derechos laborales y la prevención de abusos y violencia hacia las mujeres en sus lugares de trabajo. En este sentido, se buscó crear un espacio de reflexión que contribuyera a generar un entorno laboral más justo y seguro para las mujeres en todas las ramas artísticas.

Dentro de los objetivos específicos, se planteó que la obra fuera visualizada por estudiantes de escuelas y academias de teatro, con el fin de que la temática abordada pudiera llegar a una audiencia joven, futura protagonista del mundo artístico, y así fomentar una cultura de respeto y equidad desde temprana edad en su formación profesional.

Desarrollo

Proceso de Creación

- **Idea Original:**
La idea original de la obra fue concebida por la autora Tairimayri Sarmientos, quien se inspiró en las conversaciones mantenidas con diversas mujeres, las cuales coincidían en un tema recurrente: los abusos laborales en el ámbito artístico.
- **Investigación y Desarrollo:**
La autora y directora llevó a cabo diversas reuniones con mujeres del medio artístico de distintas disciplinas, donde compartieron sus experiencias personales relacionadas con el abuso laboral. Estas experiencias sirvieron como base para la creación de la obra, que busca reflejar la realidad de las mujeres en este contexto.
- **Técnicas y Materiales Utilizados:**
La directora aplicó la técnica de "la fragmentación", un enfoque latinoamericano y centroamericano que aprendió del maestro Tito Ochoa. Esta técnica permitió estructurar la obra de manera no lineal, buscando transmitir el mensaje de forma más profunda y simbólica.

Diseño y Planificación

- **Elaboración del Calendario de Ensayos:**
Dado el tiempo limitado para los ensayos, se logró desarrollar un calendario detallado que permitió abordar de manera eficaz la técnica utilizada, garantizar que los objetivos del texto estuvieran claros y fusionar ambas partes en la actuación.
- **Diseño de la Presentación:**
La presentación fue el resultado de una colaboración estrecha entre la directora y la actriz principal, quienes trabajaron juntas para extraer la esencia del tema y llevarlo al público de una manera clara y accesible.
- **Elementos Visuales y Sonoros:**
Se incluyeron varios elementos escenográficos que facilitaron el desplazamiento de la actriz en el escenario, tales como un perchero con ropa y una silla. Además, se utilizó música para la ambientación de algunas escenas, lo que ayudó a reforzar la atmósfera emocional de la obra.
- **Fecha y Lugar de la Presentación:**
La obra "Maquila de Mujeres" se present el **28 de noviembre** en el **Teatro La Cúpula**, ubicado en la **13 calle y 7a avenida zona 9**.
- **Desarrollo de la Presentación:**
El día del estreno, el equipo se presentó en el teatro a las **16:00 horas** para realizar los ensayos con luces y sonido. A las **20:00 horas**, comenzó la función, que se desarrolló conforme a lo esperado, gracias al arduo trabajo de preparación realizado previamente.
- **Público: ¿A quién iba dirigida la presentación?**
La obra estuvo dirigida a todo público, ya que no contenía lenguaje verbal ni físico inapropiado, lo que la hizo accesible a diversas audiencias.
- **Reacción del Público:**
El público reaccionó con asombro, especialmente las mujeres, quienes se mostraron profundamente conmovidas por el contenido y la forma en que se abordó el tema de los abusos laborales.

Material Adicional

- **Fotografías de la función del 28 de noviembre:**
A continuación se presentan algunas fotografías de la presentación del 28 de noviembre de 2024, cada una acompañada de su respectivo pie de página.

Presentación del 29 de noviembre 2024

Introducción

La presente obra fue asignada por el viceministro de Cultura, el Sr. Rodrigo Carrillo, en el marco de un proyecto destinado a sensibilizar a la sociedad sobre cuestiones de derechos laborales y violencia de género en el ámbito laboral. Este proyecto tiene como contexto principal el compromiso del Ministerio de Cultura por promover un cambio en la conciencia colectiva acerca de las condiciones de trabajo de las mujeres, en particular dentro del ámbito artístico.

El propósito fundamental de la presentación fue concienciar al medio artístico y al público en general sobre la importancia de los derechos laborales y la prevención de abusos y violencia hacia las mujeres en sus lugares de trabajo. En este sentido, se buscó crear un espacio de reflexión que contribuyera a generar un entorno laboral más justo y seguro para las mujeres en todas las ramas artísticas.

Dentro de los objetivos específicos, se planteó que la obra fuera visualizada por estudiantes de escuelas y academias de teatro, con el fin de que la temática abordada pudiera llegar a una audiencia joven, futura protagonista del mundo artístico, y así fomentar una cultura de respeto y equidad desde temprana edad en su formación profesional.

Desarrollo

Proceso de Creación

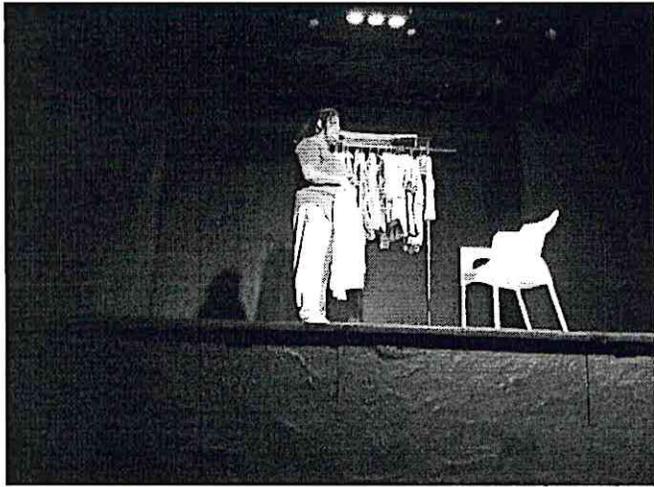
- **Idea Original:**
La idea original de la obra fue concebida por la autora Tairimayri Sarmientos, quien se inspiró en las conversaciones mantenidas con diversas mujeres, las cuales coincidían en un tema recurrente: los abusos laborales en el ámbito artístico.
- **Investigación y Desarrollo:**
La autora y directora llevó a cabo diversas reuniones con mujeres del medio artístico de distintas disciplinas, donde compartieron sus experiencias personales relacionadas con el abuso laboral. Estas experiencias sirvieron como base para la creación de la obra, que busca reflejar la realidad de las mujeres en este contexto.
- **Técnicas y Materiales Utilizados:**
La directora aplicó la técnica de "la fragmentación", un enfoque latinoamericano y centroamericano que aprendió del maestro Tito Ochoa. Esta técnica permitió estructurar la obra de manera no lineal, buscando transmitir el mensaje de forma más profunda y simbólica.

Diseño y Planificación

- **Elaboración del Calendario de Ensayos:**
Dado el tiempo limitado para los ensayos, se logró desarrollar un calendario detallado que permitió abordar de manera eficaz la técnica utilizada, garantizar que los objetivos del texto estuvieran claros y fusionar ambas partes en la actuación.
- **Diseño de la Presentación:**
La presentación fue el resultado de una colaboración estrecha entre la directora y la actriz principal, quienes trabajaron juntas para extraer la esencia del tema y llevarlo al público de una manera clara y accesible.
- **Elementos Visuales y Sonoros:**
Se incluyeron varios elementos escenográficos que facilitaron el desplazamiento de la actriz en el escenario, tales como un perchero con ropa y una silla. Además, se utilizó música para la ambientación de algunas escenas, lo que ayudó a reforzar la atmósfera emocional de la obra.
- **Fecha y Lugar de la Presentación:**
La obra "Maquila de Mujeres" se present el **29 de noviembre** en el **Teatro La Cúpula**, ubicado en la **13 calle y 7a avenida zona 9**.
- **Desarrollo de la Presentación:**
El día del estreno, el equipo se presentó en el teatro a las **16:00 horas** para realizar los ensayos con luces y sonido. A las **20:00 horas**, comenzó la función, que se desarrolló conforme a lo esperado, gracias al arduo trabajo de preparación realizado previamente.
- **Público: ¿A quién iba dirigida la presentación?**
La obra estuvo dirigida a todo público, ya que no contenía lenguaje verbal ni físico inapropiado, lo que la hizo accesible a diversas audiencias.
- **Reacción del Público:**
El público reaccionó con asombro, especialmente las mujeres, quienes se mostraron profundamente conmovidas por el contenido y la forma en que se abordó el tema de los abusos laborales.

Material Adicional

- **Fotografías de la función del 29 de noviembre:**
A continuación se presentan algunas fotografías de la presentación del 29 de noviembre de 2024, cada una acompañada de su respectivo pie de página.



Personaje de "Nora" hablando con Torbaldo casi al final de la obra.



Foto del público asistente.



Foto de público asistente.



Saludo final.


Marlene Arcelí Mancilla Ramírez

Vo.Bo


Licda. Tereza Carolina Lara Markus
Jefa de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Instituto General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

A quien corresponda:

Yo, Tairimayri Jennifer Elena Delgado, identificada con el número de DPI 2447788770101, me dirijo a usted para formalizar la cesión de los derechos de autor de mi obra "Maquila de Mujeres". Esta cesión se realiza a favor y exclusivamente, a Marlene Arcelí Mancilla Ramírez, identificada con el DPI 261393332010. por lo tanto solamente ella puede usarla en el periodo de tiempo establecido.

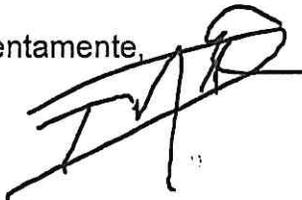
Los derechos son cedidos específicamente para el uso de la obra en presentaciones que se llevarán a cabo desde el 1 de octubre hasta el 30 de noviembre del presente año. Si se desea prolongar el periodo de la utilización de la obra se me debe notificar para llegar acuerdos nuevos. Esta colaboración es un paso importante para la difusión de la obra y para compartir su mensaje con un público más amplio.

Es fundamental para mí que, en cada una de estas presentaciones, se me reconozca como autora de la obra y se me notifique. Este reconocimiento es un aspecto clave de la cesión, y confío en que se respetará en cada ocasión que se presente "Maquila de Mujeres".

Agradezco de antemano su atención y el compromiso que asume al honrar estas condiciones. Estoy segura de que esta colaboración será beneficiosa y enriquecerá las presentaciones programadas.

Quedo a su disposición para cualquier consulta adicional que pueda surgir.

Atentamente,



Tairimayri Jennifer Elena Delgado

DPI 2447788770101